



**ETNOEDUCACIÓN: REFLEXIONES SOBRE DIVERSIDAD Y ESCUELA, EL PAPEL  
DEL ETNOEDUCADOR EN LA EDUCACIÓN**

**INFORME REFLEXIVO DERIVADO DE SEMINARIO ESPECIALIZADO PARA OPTAR  
AL TÍTULO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN**

**ANDRES FELIPE RUIZ BEDOYA**

**COD. 1088289348**

**ASESORA**

**IRMA LUCÍA SERNA ALZATE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**JUNIO 2021**

## TABLA DE CONTENIDO

	1
1. RESUMEN	3
2. ABSTRACT	4
3. INTRODUCCIÓN	5
4. REFLEXIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CONCEPTO DE ESCUELA	7
5. CONSTRUIR DESDE LA DIVERSIDAD	13
6. ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA	19
7. EL PAPEL DEL ETNOEDUCADOR EN LA EDUCACIÓN	26
8. CONCLUSIONES	30
9. BIBLIOGRAFÍA	32

## **1. RESUMEN**

En este documento se encuentran recogidas las reflexiones realizadas durante el desarrollo de los diferentes módulos correspondientes a la optativa de grado Seminario Especializado “Reflexiones didácticas para una escuela diversa”, con el cual se opta al título de Licenciado en etnoeducación de la Universidad Tecnológica de Perera. Los acercamientos reflexivos giran en torno a 4 temas específicos los cuales guiaron en cada momento de la asignatura el potente ejercicio de la escritura desde la reflexión.

El universo escolar será el primer título con el que el lector se encontrará, en él se encuentran agrupadas ideas que permitirán tener un pequeño encuentro con el concepto de escuela y la construcción de esta, como segundo tema se encuentra la diversidad en la escuela desde donde se construye una reflexión hacia lo diferente, lo heterogéneo, lo diverso; elementos que en muchas ocasiones son invisibilizados por la misma escuela. Continuando con la construcción teórica de este documento se podrá encontrar con la siguiente reflexión que gira en torno a las didácticas específicas desde la cual se empieza a ver el papel del docente como sujeto didáctico y la importancia de la didáctica dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y para finalizar se encuentra el proceso reflexivo sobre lo que puede ser el recogido de los temas anteriormente mencionados, el papel del etnoeducador en la escuela, en la diversidad y en la didáctica, el etnoeducador como un sujeto que guía procesos de enseñanza-aprendizaje desde la otredad.

Palabras claves: Etnoeducación, Educación, escuela, diversidad, didáctica.

## **2. ABSTRACT**

In this document are collected the reflections made during the development of the different modules corresponding to the optional degree Specialized Seminar, with which one opts for the degree of Bachelor in ethno-education. The reflective approaches revolve around in 4 specific topics which guided the powerful exercise of writing from reflection at each moment of the subject.

The school universe will be the first title with which the reader will find, in it are grouped ideas that will allow to have a small encounter with the concept of school and the construction of this, as second theme is the diversity in the school from where a reflection is built towards the different, the heterogeneous, the diverse; elements that in many occasions are invisibilized by the school itself, continuing with the theoretical construction of this document you will find the following reflection that revolves around the specific didactics from which the role of the teacher as a didactic subject and the importance of didactics within the teaching-learning processes begins to be seen, and finally there is the reflective process on what can be the collection of the previously mentioned topics, the role of the ethnoeducator in the school, in the diversity and in the didactics, the ethnoeducator as a subject that guides teaching-learning processes from the otherness.

Key words: Ethnoeducation, education, school, diversity, didactics.

### 3. INTRODUCCIÓN

Los años de carrera académica en la licenciatura en etnoeducación de la Universidad Tecnológica de Pereira han dejado grandes aprendizajes, uno de los más relevantes es sin lugar a dudas la capacidad y la necesidad de observar el contexto y analizarlo de manera reflexiva, este elemento ha estado presente desde el inicio del programa hasta el día de hoy, es de esta manera que este trabajo de grado se desarrolla desde 4 procesos reflexivos sobre diversos temas que hacen parte fundamental del camino que guiarán los pasos de los y las etnoeducadores(a).

En ese mismo sentido el lector encontrará como primer elemento abordado desde una reflexión crítica, ideas sustentadas desde diferentes referentes teóricos, que buscarán un acercamiento hacia la escuela vista como un universo en expansión, el aula de clase como un espacio lleno de imperfecciones y constantes conflictos, los cuales hacen parte fundamental dentro de los procesos educativos y conforman una parte fundamental dentro del espacio al que se le denomina aula de clase.

Posteriormente se podrá encontrar un conjunto de pensamientos convertidos en reflexiones en torno a la diversidad en la escuela, buscando el reconocimiento de lo distinto, lo fuera de lo común dentro del aula de clase y por supuesto por fuera de ella, es necesario empezar a concebir la escuela con todos los colores, matices y con todas las ideas, se hace fundamental repensar la escuela, basta de la idea tradicional de una escuela heterogénea que busca encasillar en pensamientos únicos a los estudiantes, aplastando la imaginación, la creatividad y alegría por aprender de niños y jóvenes.

El docente como sujeto didáctico y la didáctica como elemento fundamental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es importante que como docentes en un ejercicio de reflexión constante, la didáctica sea un elemento principal a la hora de enseñar, es primordial poder encontrar en la didáctica una forma de resistencia ante los constantes embates de la escuela tradicional que busca inmiscuirse en las

dinámicas diarias del aula de clase, buscando controlar, ordenar y castigar; es por eso que esta reflexión busca generar acercamientos reflexivos hacia la importancia que tiene la didáctica dentro del quehacer docente del etnoeducador.

Como último punto se encuentra el papel del etnoeducador(a) en la educación, es una reflexión guiada no solo desde los contenidos vistos en la asignatura de Seminario especializado; es más bien el acumulado de los semestres cursados en el programa de la licenciatura en etnoeducación, esta reflexión recoge y se complementa con los productos reflexivos descritos anteriormente, el etnoeducador como docente tiene en cuenta herramientas que le permiten conocer y reconocer los contextos en los cuales se desarrolla, es necesario que el etnoeducador(a) se asuma como un sujeto reflexivo y didáctico para que pueda además de reconocer los contextos, también pueda generar procesos educativos significativos desde el respeto, la comprensión, buscando enseñar y aprender desde el amor y la otredad.

#### 4. REFLEXIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CONCEPTO DE ESCUELA

Para el sentido común, la escuela es el dominio de lo esencialmente bueno y valioso. Con mayor sofisticación la pedagogía ofrece conclusiones parecidas. Sentido común y pedagogía alimentan sistemáticamente una actitud valorativa para mirar la escuela. A pesar de las precauciones, todo esto se pone en juego cuando uno llega a observar una escuela. Y allí comienza el asalto de las expectativas: se espera un cierto orden, una cierta disciplina, alguna regularidad en las acciones; se tienen parámetros —los más diversos— para identificar, en diagnóstico rápido, al “buen maestro”, al “alumno terrible”. El observador se sorprende cuando se enfrenta a situaciones inexplicables por sí mismas, sin relación posible con lo que se “espera” que suceda. La alta frecuencia y diversidad de estas situaciones ayuda a convencerlo de que sabemos muy poco sobre la vida de la escuela.<sup>1</sup>

No tengo presente en mi memoria haber realizado antes una reflexión sobre la escuela, tampoco tengo recuerdos de tan siquiera tener una construcción teórica fuerte de lo que significa para mí, más allá de un espacio con estructuras sólidas, puertas, ventanas y dividido por salones o que es el lugar al cual enviamos a nuestros niños y jóvenes para que sean educados; pocas son las veces que suele salir a flote como tema de conversación la escuela, no es usual y podría decirse que son contadas las ocasiones en las que escuela ha sido punto principal en una charla o

---

<sup>1</sup> ROCKWELL, Elsie. La escuela: relato de un proceso de construcción Teórica. México: SD, 1983. p.5

en alguna reflexión; hasta este momento que surge la necesidad de saber en realidad ¿Qué es la escuela? ¿Para qué sirve la escuela? ¿Cuál es la función de la escuela? Es por eso que en este texto se tocarán diferentes visiones de escuela y educación, con el objetivo de construir un concepto propio sobre la escuela.

A la luz de varios textos abordados durante el transcurso de la asignatura de Seminario Especializado, he podido obtener insumos que me han permitido empezar a consolidar un concepto más amplio sobre la escuela, empezar a entender la escuela como una **construcción social** como lo expresa Rockwell<sup>2</sup>, es importante empezar a cambiar la forma de ver la escuela como un ente inanimado que solo tiene como único fin acondicionar o moldear sujetos o sujetas, para que de esa forma puedan encajar dentro de la sociedad a la que pertenecen, se nos ha presentado la escuela como un elemento alejado de nuestras manos, dejando que unos pocos realicen la construcción de la misma, permitiendo que unos pocos se piensen la escuela y bajo esa premisa han logrado sostener una concepción de escuela amañada a algunos intereses políticos e incluso religiosos.

Aún continuo en la búsqueda de poder construir un concepto que me permita entender la escuela, no sé si pueda lograr entenderla en su magnitud, pues es imposible poder entender un universo completo, porque eso es la escuela y de esa forma deberíamos entenderla, pienso que es un paso importante poder ver la escuela como espacio de construcciones constantes, la cual nunca deja de crecer y que por el contrario en cada momento está en expansión, es tan grande y potente que no se puede encasillar de la forma en como han pretendido hacerlo. Muñiz dentro de su investigación menciona la siguiente cita, la cual nos empieza mostrar una ruta distinta con la cual podemos empezar a generar una construcción diferente de la escuela: “Las escuelas se han convertido en espacios donde

---

<sup>2</sup> Ibid, p.1



conviven culturas diferentes y eso exige la introducción de cambios para lograr una respuesta educativa adecuada.”<sup>3</sup>

Es importante que la escuela sea entendida como un espacio en el que confluyen muchos pensamientos, que todos son diferentes y todos son importantes, es fundamental que la escuela empiece a ser comprendida como un escenario diverso, en el que confluyen una gran cantidad de conocimientos y no solo el que será impartido a los estudiantes, se debe empezar a tener en cuenta que dentro de una escuela, dentro de un aula de clase los estudiantes tienen una construcción social que les ha permitido recoger experiencias y conocimientos a lo largo de su vida, desde donde pueden generar ideas importantes que permitirán continuar con la expansión del Universo escolar, para Gadotti:

La escuela no es sólo un lugar para estudiar, también es un lugar de encuentro donde la gente conversa, discute, argumenta y hace política. Lo que ya está escrito, lo que ya se sabe, lo que ya está establecido debe ser motivo de insatisfacción. Sólo la escuela autoritaria es armoniosa. La escuela no es un espacio físico, al contrario, es por encima de todas las cosas, una manera de ser, una forma diferente de ver el mundo, definida por las relaciones sociales que desarrolla y, si desea sobrevivir como institución, necesita buscar lo que es inherente a ella.<sup>4</sup>

Es claro que el papel fundamental de escuela es educar y eso para mí es importante y lo comprendo, esa es la forma en como he comprendido la escuela, pero lo que encuentro en este preciso momento mi vida, es que se nos ha implantado una visión

---

<sup>3</sup> MUÑIZ, M. La integración social y educativa del alumnado inmigrante en Asturias, dado por, Muñiz. Percepciones del profesorado, alumnado y familias ante la diversidad cultural: el caso de un ies asturiano. Oviedo: Tendencias pedagógicas, 2018. p.230.

<sup>4</sup>GADOTTI, Moacir. La Escuela y el Maestro La Escuela y el Maestro Paulo Freire Paulo Freire y la pasión de enseñar. Sao Paulo: PUBLISHER BRASIL, 2007. P.10.

plana y estructurada de lo que es la escuela, no pasaba por mi cabeza el papel que tiene la diversidad cultural dentro de la escuela, tampoco pensaba mucho en la forma en cómo las relaciones sociales que se dan dentro ella, aportan a la construcción del conocimiento, “**Sólo la escuela autoritaria es armoniosa**”<sup>5</sup>, debo resaltar esta frase, ya que el modelo que nos han vendido y el cual han colonizado nuestro pensamiento, es un modelo que tiene que funcionar como una empresa, donde los estudiantes-usuarios acceden a un servicio llamado educación, el docente es una figura policiva que tiene la tarea de hacer cumplir el orden dentro del aula de clase, convirtiendo el salón en un espacio lleno de miedos e inseguridades, pero al mismo tiempo en un territorio en disputa, donde la mayoría de veces el profesor es quien termina ganando, pues tiene la voz de mando que le concede la escuela autoritaria.

Esta concepción de empresa-educación genera mucho ruido en mí, ya que impone unos roles a los sujetos y sujetas que construyen todos los días escuela, no logro acomodarme a la forma en cómo la quieren presentar, de manera cuadriculada, represiva, perseguidora de quien o quienes piensen diferente, estructurada de tal manera que genere réditos económicos, una escuela diseñada para competir y hacer competir a sus estudiantes, clasificadora en números, en promedios, en estándares. No es la escuela que quiero, no es la escuela que sueño, no es la escuela que pienso ayudar a construir.

Quisiera que mi fuerza de trabajo como docente vaya dirigida a la exploración de un aula de clase que permita construir relaciones sociales, de las cuales podamos construir conocimiento, partiendo de los que ya tenemos previamente y hablo en plural porque tampoco quiero hacer consciente el proceso de individualización que se da dentro de la escuela, quisiera poder reconocer a mis estudiantes y que ellos puedan reconocermé a mí, como seres humanos llenos de historias, de experiencias, de sueños y con ganas infinitas de conocer todos los días cosas

---

<sup>5</sup> Ibid, p.10.

nuevas que nos sorprendan, que nos intriguen, que nos llenen de curiosidad y nos motivan a querer saber cada día más, escribiendo este texto me es difícil no traer a la memoria al escritor y poeta William Ospina quien hace mención de la escuela “A lo largo de la vida entera aprendemos, y si bien los años que vamos a la escuela son decisivos, al llegar a ella ya han ocurrido algunas cosas que serán definitivas en nuestra formación, y después de salir, toda la vida tendremos que seguir formándonos. Yo a veces hasta he llegado a pensar que no vamos a la escuela tanto a recibir conocimientos cuanto, a aprender a compartir la vida con otros, a conseguir buenos amigos y hábitos sociales”<sup>6</sup>

Pero la realidad es otra muy diferente a mis pensamientos y quereres, ya que el universo escolar ha sido reducido, manipulado y manoseado a conveniencia, le han puesto, le han quitado, lo han modificado, lo han encasillado hasta convertirla en la escuela que tenemos actualmente; esa que concibe a nuestros niños como recipientes vacíos los cuales tienen que llenarse de contenidos, en muchos casos inútiles o inservibles para la cotidianidad de la vida, le dieron forma y consiguieron esa escuela que pretende que el docente deshumanice el proceso de enseñanza-aprendizaje y vea en el mismo proceso de transmitir conocimiento un medio para castrar las ideas y pensamientos de los educandos. Tal parece que la posibilidad que tenemos al frente como futuros licenciados, es la de hacer resistencia desde adentro, proponiendo y desarrollando un ejercicio pedagógico reflexivo que nos permita construir espacios de diálogo y reconocimiento propio, Gadotti menciona “cuestionarnos sobre nuestra profesión implica preguntarnos sobre el aprendizaje de nuestros alumnos. Debemos preocuparnos permanentemente por el aprendizaje de nuestros alumnos, y eso depende de la respuesta que damos cuando se nos pregunta sobre el sentido de nuestro trabajo.”<sup>7</sup>

No es una tarea fácil, no quiero que con mis palabras parezca que estoy pensando en una realidad donde todo es color de rosas, soy consciente de las complejidades

---

<sup>6</sup> OSPINA, William. Preguntas para una nueva educación. Colombia: SD, 2010. P. 4.

<sup>7</sup> GADOTTI, Moacir. Op Cid. P.63.

que presenta hoy la escuela, también tengo presente que no hay docentes salvadores y que son más los profesores que terminan por rendirse ante la escuela autoritaria, pero lo que tengo presente y no quiero olvidar nunca es el valor que tienen los estudiantes para quienes en algún momento de nuestras vidas decidimos ser docentes, me gusta pensar en la idea de poder hacer un ejercicio profesoral de manera reflexiva y crítica, desde la cual pueda generar aportes grandes o pequeños, es lo que menos me importa, pero generarlos de tal manera que pueda comprender y reconocer a los estudiantes como parte fundamental en la construcción del universo escolar y desde los cuales pueda generar un impacto en la vida de los estudiantes.

## 5. CONSTRUIR DESDE LA DIVERSIDAD

Desde aquí el reconocimiento de la diversidad no puede ser la actitud misericordiosa frente al distinto, al que intentamos reinstalar en la órbita de los valores legitimados, sino la consideración de un “otro” con el que “completamos” nuestras humanidades. Incluir en nuestra dimensión cognitiva y afectiva la diversidad significa renunciar a la pretensión de únicos mapas cognitivos que unifiquen historias y experiencias. Esto quiere decir que no hay una representación privilegiada de la realidad, una sola lengua o únicos lenguajes en los que la verdad pueda afirmarse con certeza.<sup>8</sup>

Desde el papel resulta sencillo hablar de diversidad, es fácil escribir sobre cómo se debe abordar la diversidad cultural en el aula de clase, se ha adoptado el concepto diversidad y se ha utilizado como comodín en muchos espacios académicos, sociales y populares, en diferentes discursos, elevado como bandera reivindicativa en distintos momentos. Es necesario hacer claridad que en ningún momento se pretende restarle importancia al concepto, pues no se puede negar que es un elemento importante para el desarrollo de una sociedad, si se quiere mencionar en términos amplios o para una comunidad si se pretende desarrollar en planos más específicos.

Se podría decir que un problema principal es la falta comprensión del concepto diversidad y la utilización sesgada en muchas ocasiones de este mismo, es de esta manera que se hace importante empezar a generar un desarrollo a la luz de

---

<sup>8</sup> DUSCHATZKY, Silvia. De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad. Buenos Aires: Artículo publicado en Propuesta Educativa, 1996. p.4.

diferentes textos que permitan ampliar la visión y la concepción con la que se cuenta hasta este momento, por ejemplo, Sacristán expone que:

“En educación, la diversidad puede estimularnos hacia la búsqueda de un pluralismo universalista que contemple las modulaciones de la cultura, lo que requiere cambios importantes de mentalidad y asentamiento de actitudes de respeto entre todos y con todos. Aunque también puede llevarnos hacia un comunitarismo localista cerrado en sí mismo y, lo que es peor, a negar la validez y la importancia de lo que es propio de otros.”<sup>9</sup>

Es importante entender que no basta con tener la palabra diversidad en la boca, ya que puede suceder que al pensar en diversidad como un medio para generar inclusión dentro del aula de clase, se llegue a la negación del otro y a la negación de aquello que es particular en cada persona, en muchas ocasiones se puede incluso llegar a invisibilizar lo diferente, lo fuera de lo normalmente establecido por la escuela tradicional, lo cual indiscutiblemente siempre está presente dentro del aula de clase en palabras de Gimeno Sacristán

“Todas las desigualdades son diversidades, aunque no toda la diversidad supone desigualdad. Por eso debemos estar muy atentos a que, bajo el paraguas de la diversificación, no se esté encubriendo el mantenimiento o la provocación de la desigualdad. Las políticas y prácticas a favor de la igualdad pueden anular la diversidad; las políticas y las prácticas estimulantes de la diversidad quizá consigan, en ciertos casos, mantener, enmascarar y fomentar algunas desigualdades.”<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> GIMENO, José. La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. España: Aula de Innovación Educativa. SD. p. 7.

<sup>10</sup> Ibid, p.2

Como se ha manifestado en párrafos anteriores el tema de la diversidad dentro del aula de clase no es fácil de abordar, por el contrario lleva consigo una complejidad grande, la cual debe generar en el docente un constante estado de reflexión, para poder comprenderla y para entender cómo debe ser tratada, no controlada, tampoco manejada, sino más bien potenciada; como también se ha escrito anteriormente no se pretende ver la diversidad en la escuela como un limitante, todo lo contrario, debe ser vista como un elemento que puede generar procesos educativos potentes dentro del aula, llevando de esta manera a los estudiantes y al docente a la construcción de escenarios que permitan encuentros entre las diferentes historias y experiencias que confluyen dentro del salón de clase, desde las cuales se puedan desarrollar ejercicios de enseñanza y aprendizajes significativos.

Una labor fundamental para el docente reflexivo es poder construir junto con sus estudiantes, estando siempre consciente que lo que busca la escuela tradicional es la segmentación y posterior individualización de sus estudiantes, pretende llevar el aula de clase hacia la homogeneización, haciendo pensar que es la mejor forma de generar inclusión y por lo tanto hacer creer que de esta manera se puede trabajar la diversidad. Es peligroso ejercer la docencia desde esa posición, seguramente tendrá muy buenos resultados, según lo exige la escuela, pero también seguramente logrará llevar a sus estudiantes a la negación de otro, abrirá en los educandos pensamientos que los conducirán a pensarse desde la individualidad, permitiéndoles así, ver a sus compañeros como rivales a derrotar académicamente y no como aliados con los cuales pueden construir conjuntamente desde las diferencias. En ese otro que indudablemente es diferente y completamente distinto existe una oportunidad de conocer otros mundos y universos totalmente diferentes, desde los cuales pueden obtener aprendizajes significativos. Para Rendo y Vega:

El modelo de escuela selectiva considera "la diferencia" como carencia, déficit, minusvalía, falta y no, como potencial. Señala "lo que le falta al alumno", lo que no tiene, lo negativo, en lugar de reconocer sus posibilidades y potencialidades y actuar a

partir de ellas. La diversidad es entendida como algo que está por "debajo de lo normal" o bien como una "desviación de lo común". Por ello, con frecuencia, se deriva a los profesionales especialistas la atención de los alumnos considerados "distintos", "diferentes". De esta forma, la escuela no se hace cargo de la responsabilidad que le compete y que debería ser compartida por el equipo docente subyace la idea de que el rendimiento exitoso de los alumnos es patrimonio de la escuela en general y de los docentes en particular; pero el fracaso es adjudicado al alumno y/o a su familia.<sup>11</sup>

Para trabajar de la mano con la diversidad en la escuela y para la escuela, es necesario que el docente genere reflexiones y pensamientos críticos frente a lo que realmente es la diversidad y pueda entenderla como un elemento que potenciará el proceso académico dentro aula de clase. Es necesario tener claro que estas reflexiones no se podrán hacer desde una visión única del docente, pues se estaría cayendo en lo que se ha venido criticando durante el desarrollo de este documento, y únicamente se estaría replicando lo que ha venido implementando en la escuela tradicional, estas reflexiones deben ir acompañadas a la par de las reflexiones cotidianas que nacen dentro de salón de clase por parte de los y las estudiantes, de esa manera se estará labrando un camino hacia una real integración de muchos mundos, en los cuales confluyen identidades distintas, personalidades opuestas, estas formadas a su vez por historias y experiencias dadas por la misma diversidad cultural que se puede hallar dentro del salón de clase.

Escribir sobre cuál es deber ser de la diversidad en la escuela es muy sencillo, pensar en cómo se desarrollaría es más sencillo todavía, pero lo realmente complicado es aplicarlo en la práctica, lo que aquí se plasma en palabras es apenas

---

<sup>11</sup> RENDO, Alicia y VEGA, Viviana. Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2006. p. 8.



una simulación teórica de cómo se debería afrontar la diversidad en la escuela, ya que al estar en un escenario real existen diversos factores que a diario enfrentarán al docente ante la realidad que se vive todos los días al interior de un salón de clase, es importante repetir y hacer énfasis en que el docente no puede llegar a un estado de reflexión constante por sí mismo, necesita encontrar en sus estudiantes aliados, para poder enfrentar las embestidas que constantemente hace la escuela tradicional con el objetivo de conducir no solo a los estudiantes, sino también al docente, buscando cambiar de manera profunda la labor del profesor frente a sus estudiantes, dándole una función policiva en el aula y no como un guía en el proceso de enseñanzas-aprendizajes.

Es importante tener presente que un docente que busque trabajar desde la diversidad debe guardar un profundo respeto por sus estudiantes, respeto también por los saberes previos con los que cuentan sus educandos, por la historia que cada uno de los discentes llevan a cuesta, según Freire

“La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la asunción de nosotros por nosotros mismos. Esto es lo que el puro adiestramiento del profesor no hace, pues se pierde y lo pierde en la estrecha y pragmática visión del proceso.”<sup>12</sup>

El trabajo conjunto entre estudiantes y docente debe ir dirigido a la construcción de un aula plural, heterogénea, llena de colores y sonidos particulares que despierten el interés de los discentes, que motive constantemente la curiosidad de los estudiantes, que no apague y limite las ganas de consolidar todos los días conocimientos nuevos, que aprendan lo fundamental que es respetar lo diferente y que de esa manera logren comprender que todos somos distintos y que son justamente estas diferencias las que pueden complementarnos dentro del ejercicio

---

<sup>12</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Sao Paulo: Siglo XXI editores, s.a. 1996. p.25.

constante de enseñanza-aprendizaje, que todos desde nuestras diversidades podemos aportar un poco a la construcción colectiva del conocimiento.

En cuanto al docente reflexivo, es necesario que tenga siempre presente el llamado que hace el maestro Paulo Freire. No se puede pensar en un docente reflexivo que no investigue, es por eso que el maestro que tome el camino de la enseñanza desde la reflexividad debe asumirse no solo como un sujeto que enseña, sino también como un sujeto que debe llenarse de conocimiento todos los días, en pocas palabras, cada día debe prepararse y estar abierto como una persona que asume su papel no solo como quien da conocimiento, sino también como quien recibe conocimiento, esa es la mejor manera de respetar su ejercicio docente y también de respetar la diversidad dentro de su aula de clase, la cual se ve reflejada en cada uno y cada una de sus estudiantes.

## 6. ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA

El campo de la educación es un campo de combate. Todo el mundo puede combatir allí, desde el profesor de primaria, pasando por el de secundaria, hasta el profesor de física atómica de la Universidad. Combatir en el sentido de que mientras más se busque la posibilidad de una realización humana de las gentes que se quiere educar más se estorba al sistema. Por el contrario, mientras más se oriente la educación a responder a las demandas impersonales del sistema más se contribuye a su sostenimiento y perpetuación. Repito, la educación es un campo de combate; los educadores tienen un espacio abierto allí y es necesario que tomen conciencia de su importancia y de las posibilidades que ofrece.<sup>13</sup>

Durante el desarrollo de la asignatura correspondiente a Seminario especializado se han venido desarrollando diferentes temas que han llevado en cada momento de la materia a generar reflexiones sobre el papel que debe asumir el docente desde el ejercicio educativo, se ha tocado de manera amplia la forma en cómo el profesor debe asumir la responsabilidad que tiene para con sus estudiantes, una responsabilidad que va más allá de transferir un conocimiento, evaluarlo y calificarlo. Desde las diversas reflexiones que se han podido dar dentro del contexto de la materia, queda siempre sobre la mesa la necesidad de pensar en un docente que asuma el ejercicio educativo desde una postura crítica y reflexiva, que no vea en los estudiantes como si fueran sujetos pasivos, los cuales están siempre a la espera de

---

<sup>13</sup> SUAREZ, Hernan. Carta de Estanislao Zuleta a los maestros. En: Las dos orillas. Bogotá: [mayo 13 del 2016], Disponible en: <https://www.las2orillas.co/carta-de-estanislao-zuleta-los-maestros/>

la voz del docente, a quien en algún momento el sistema educativo le dio la potestad de tener siempre la razón.

“Necesitamos un tipo de maestro que sea capaz de darle al alumno el juego y la oportunidad para que sea él mismo, para que se identifique con los fracasados, para que no se decida por los exitosos. Baudelaire nunca escribió un poema sobre un general. Este tipo de maestro hace que el alumno sea probablemente un mal empleado bancario, pero un buen hombre.”<sup>14</sup>

¿Qué herramientas tiene un docente cuando se enfrenta a un sistema educativo que tiene como objetivo la homogeneización de los estudiantes, que busca en el profesor un sujeto que llene de contenidos la cabeza de sus alumnos como si estuviera llenando un recipiente vacío? ¿Cómo puede dentro del aula el docente hacerle frente a la presión que ejerce la escuela tradicional sobre él y sobre sus estudiantes?

“La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teórico-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.”<sup>15</sup>

Es en la didáctica donde el docente puede encontrar una herramienta que le permita junto con sus estudiantes crear escenarios de enseñanza-aprendizaje desde los cuales se le puede hacer frente a las constantes arremetidas de la escuela tradicional con el fin de tomar el control del aula, del docente y de los estudiantes que la conforman. Es ahí en donde el docente debe asumirse como un sujeto

---

<sup>14</sup> SUAREZ, Hernan. Op cit

<sup>15</sup> CARVAJAL, Margarita. La didáctica en la educación. SD: Fundación académica de dibujo profesional. 2009. p. 4.

didáctico para que de esta manera puede ejercer un rol activo transformador frente a los conocimientos que debe llevarle a sus estudiantes, utilizando cada elemento que tenga a su alcance como recursos que le permitan llevar a sus estudiantes conocimiento conocimientos desde lo teórico y también desde lo práctico.

Pero para el docente las cosas ocurren de otro modo. En un primer momento, al menos, el reconocimiento de la transposición didáctica supone resquebrajar su participación armoniosa en el funcionamiento didáctico. El sistema didáctico no es el efecto de nuestra voluntad. Su funcionamiento -sin hablar siquiera todavía de su buen funcionamiento- supone que la “materia” (enseñante, alumnos, saber) que vendrá a ocupar cada uno de los lugares, satisfaga ciertos requisitos didácticos específicos. Para que la enseñanza de un determinado elemento de saber sea meramente posible, ese elemento deberá haber sufrido ciertas deformaciones, que lo harán apto para ser enseñado. El saber-tal-como-es-enseñado, el saber enseñado, es necesariamente distinto del saber-inicialmente-designado-como-el-que-debe-ser-enseñado, el saber a enseñar.<sup>16</sup>

Los estudiantes deben ser concebidos dentro del aula de clase como sujetos activos dentro en el proceso de enseñanza aprendizaje y eso es un elemento fundamental que cada docente debe tener presente, no se puede pensar en un docente como sujeto crítico y reflexivo asumido como sujeto didáctico, cuando no se tiene un respeto por sus estudiantes, viéndolos tal cual los ve la escuela tradicional; individuos pasivos que solo buscan una transferencia de saberes, sin posibilidad alguna de argumentar y contraargumentar lo el docente les está transmitiendo. Es ahí donde el maestro debe comprender que en el aula de clase no solo uno enseña

---

<sup>16</sup> CHEVALARD, Ives. La transposición didáctica. S.D. AIQUE. SD. p. 5.

y no solo uno aprende, debe entender la importancia de transformar su salón de clase en un espacio en el que todos y todas aprenden de todos y todas.

Es importante que el profesor se asuma como una persona abierta y dispuesta a aprender de sus estudiantes según Freire:

El aprendizaje del profesor a la hora de enseñar no se produce necesariamente a través de la rectificación que el aprendiz comete de los errores cometidos. El aprendizaje del docente al enseñar se da como el docente, humilde, abierto, permanentemente disponible para repensar lo que pensaba, para repasarse en sus posiciones; en el que intenta involucrarse con la curiosidad de los alumnos y los diferentes caminos y senderos por los que los recorre. Algunos de estos caminos y algunos de estos caminos, que la curiosidad de los alumnos por momentos casi virgen, están preñados de sugerencias, de preguntas que antes no se habían percatado del profesor. Pero ahora, en la enseñanza, no como un *burócrata de la mente*, sino reconstruyendo los caminos de su curiosidad ...Por eso su cuerpo consciente, sensible, emocional está abierto a las *adivinaciones* de los alumnos, a su ingenuidad y a su creatividad - el maestro que así actúa tiene en su enseñanza un rico momento de su aprendizaje. El maestro primero aprende a enseñar, pero aprende a enseñar enseñando algo que se vuelve a aprender porque se está enseñando.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> FREIRE, Paulo. Carta de Paulo Freire aos professores: Ensinar, aprender: leitura do mundo, leitura da palavra. Revista ESTUDOS AVANÇADOS 15 (42), 2001 [Consultado: 15/05/2021]. Disponible en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40142001000200013](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142001000200013)

Es de esta manera en cómo la didáctica tendrá una participación importante dentro del ejercicio del ser docente, facilitándole al profesor un acercamiento, un reconocimiento y un diálogo constante con sus estudiantes, permitiendo que el aula de clase pueda convertirse en un escenario que despierte interés en los niños jóvenes, en el que pueda existir una interacción constante con el conocimiento que allí se comparte, no será una tarea sencilla para el maestro puesto que es necesario una constante preparación. Como se ha mencionado en otros momentos un docente que asuma su papel desde la reflexión debe asumirse con un sujeto en construcción, el cual debe continuar formándose todos los días, continuar aprendiendo todos los días, tener la investigación como un elemento fundamental dentro de su praxis; de lo contrario no tendrá la posibilidad de convertir su espacio de clase en la trinchera necesaria para resistir los embates de la escuela tradicional.

Siempre es importante que el docente pueda transformar todo aquello que va a enseñar, que pueda realizar constantemente el ejercicio de la transposición didáctica. El maestro asumido como sujeto didáctico no tiene una tarea fácil, por el contrario, es una responsabilidad bastante complicada, pero deberá entender que en la medida en que esté rodeado por sus estudiantes, buscando siempre construir cadenas de afectos que lo guíen a él y a sus estudiantes siempre hacia un construir colectivo del conocimiento; reconociendo la importancia y el valor que cada uno de sus alumnos tiene en el acto de enseñar aprendiendo.

Comprendiendo que en la didáctica del aprendizaje puede encontrar una herramienta potente, desde la cual podrá despertar en los niños y jóvenes un interés constante por aquello a lo que se le conoce conocimiento, el cual ha sido convertido en un elemento pesado y angustioso para los estudiantes, debido a que es visto en muchos casos como la obligatoriedad de aprender, es obligatorio aprender Matemáticas, química, cálculo, español y si es importante, si son materias fundamentales dentro del desarrollo de nuestros estudiantes, pero no de la forma en cómo la escuela tradicional quiere llevárselo a los niños y jóvenes.

Es fundamental que dentro del que hacer docente, el hacer del futuro docente haya una búsqueda constante de elementos que permitan rescatar la creatividad de los alumnos, que permita llevar a los estudiantes a la felicidad de conocer, necesidad de investigar, en este documento se busca encontrar una solución mágica que permita transformar la crueldad de la escuela tradicional, se utiliza el término crueldad porque la escuela tradicional lo es, por experiencia propia o experiencias ajenas se sabe que tal cual como está pensada y desarrollada la escuela en la actualidad, existe una opresión por parte de la misma, no solo a los estudiantes, si no a cada uno de los actores que en ella confluyen diariamente; pero lo que si se pretende es poder generar una reflexión crítica sobre cómo está pensada la escuela y como se debe empezar a pensar la escuela.

Se puede despertar el interés de los estudiantes por el conocimiento, aún estamos a tiempo de generar conocimiento en las aulas de clase desde la investigación, desde la práctica; estas reflexiones me han llevado a darme cuenta de que no quiero ser el mejor docente, que no quiero buscar ser el docente que cabe en un molde dado por la escuela, pero si quiero ser el docente que construye junto con sus estudiantes que valora el conocimiento de sus alumnos, que busca herramientas didácticas que le permita acercarse todos los días a sus estudiantes y no elementos que los aleje de ellos, quiero que mi ejercicio docente, cuando sea docente me lleve siempre a la búsqueda de ser otro tipo de maestro.

Este es otro tipo de maestro. Un maestro nuevo. Un maestro difícil de encontrar, ciertamente. Pero si los maestros, institucionales o comunes y corrientes, quieren enseñar no sólo poesía, tienen que enseñar a Baudelaire, es decir, entrar en contradicción con las exigencias del sistema en que vivimos. Necesitamos un tipo de maestro que sea capaz de darle al alumno el juego y la oportunidad para que sea él mismo, para que se identifique con los fracasados, para que no se decida por los exitosos. Baudelaire nunca escribió un



poema sobre un general. Este tipo de maestro hace que el alumno sea probablemente un mal empleado bancario, pero un buen hombre. Un tipo de maestro como Baudelaire es un hombre que puede indicarnos la dirección. Él mismo lo dice de la manera más dura: Embriágate con la poesía, con la religión, con el alcohol, con lo que quieras, pero no estés nunca sobrio. Embriágate, es decir, busca algo más grande, lucha por algo más grande. <sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> SUAREZ, Hernan. Op cit

## 7. EL PAPEL DEL ETNOEDUCADOR EN LA EDUCACIÓN

La dictadura en Argentina fue, en mi opinión, una experiencia donde el terrorismo de Estado silenció voces, destruyó lazos simbólicos, prácticas sociales y relaciones de solidaridad y reciprocidad que propiciaron la desconfianza, la anomia social y profundizaron relaciones basadas en la instrumentalización, el interés y la desconfianza. Se agudizó así el miedo y la inseguridad como sustrato efectivo para instalar un imaginario colectivo basado en la idea del “enemigo” como fantasmática siempre posible de hacerse presente.<sup>19</sup>

En uno de los momentos más violentos que ha tenido nuestro país en la historia reciente, se debe realizar una reflexión sobre el papel del etnoeducador en la educación, sobre cómo debe asumirse el docente formado en Etnoeducación dentro del aula de clase sobre los elementos que debe tener este licenciado a la hora de enfrentarse al aula de clase, justo en este momento de confusiones es necesario poder realizar reflexiones didácticas que nos permita pensarnos desde ahora, nuestro ejercicio docente como un ejercicio crítico y reflexivo dentro del aula, dentro del escenario educativo y por supuesto por fuera del mismo, entendiendo que siempre se está interactuando en espacios educativos aunque no se esté dentro de la escuela, con esto se pretende decir que la responsabilidad del etnoeducador va más allá de pensar y repensar constantemente en un escenario educativo, la responsabilidad que se tiene es también con la sociedad en general.

---

<sup>19</sup> SALCEDO, Javier. Didáctica no paramental. México: Revista interamericana de educación de adultos. 2009. p.17.

Es posible decir que las herramientas con las que cuenta el licenciado o licenciada en etnoeducación deberían permitirle tener una visión crítica de las realidades con las que convive diariamente, saber leer los contextos es un elemento fundamental que debe estar presente dentro de la práctica reflexiva, es difícil pensar en un etnoeducador que deje pasar por alto situaciones que pueden llegar a generar conflictos dentro del espacio en el que se desarrolla, los conflictos siempre van a presentarse, en cada momento están mediando entre las relaciones que se forman en algún lugar determinado, se podría decir que cada licenciado debería contar con éste mismo elemento, pero sin temor a equivocación, se puede decir que los profesionales que han sido formados desde la etnoeducación deberían tener claridades profundas a la hora de poder leer el contexto o los contextos, la realidad o las realidades en las que se puedan presentar situaciones que puedan alterar el desarrollo de los mismos.

Es posible decir que los módulos estudiados anteriormente durante el transcurso del Seminario especializado hacen parte de una línea que puede guiar el camino profesional de quienes fungirán próximamente como licenciados, la comprensión del universo escolar, la diversidad en la escuela, las didácticas y el quehacer del etnoeducador son los elementos que condensan en gran medida todo el acumulado de 5 años de carrera académica, no se podía cerrar de ninguna otra forma, más que dejando en firme todas aquellas enseñanzas recogidas durante los años de estudio.

Desde todos esos conocimientos adquiridos es que parte la concepción sobre la importancia de los etnoeducadores en la sociedad, es desde la reflexión que nacen las ideas acerca de lo importante que puede llegar a ser un profesional graduado en esta área de formación, pues existe una responsabilidad grandísima actualmente, no se pretende decir con esto que los licenciados en etnoeducación serán los salvadores, pues nadie salva a nade, dice un viejo dicho, pero si se puede hacer mención de los aportes que pueden hacer los etnoeducadores al ejercicio de pensar en el tejido de una sociedad quebrada, fragmentada. No es un secreto que

lo que sucede actualmente en el país, hablando de la pandemia del Covid-19 y la fuerte represión por parte de un estado tirano, conllevando esto a una fuerte respuesta popular, estos elementos han generado una mayor ruptura en las relaciones sociales en Colombia.

Esto traerá repercusiones a futuro, pues hoy los estudiantes han visto cómo poco a poco sus realidades han cambiado de manera brusca y repentina, también han tenido que ver cómo la construcción que tenían de escuela se ha ido transformado, es en este momento de caos colectivo en donde se debe buscar aquellos sujetos que puedan construir canales de comunicación basados en el respeto y la escucha constante, que puedan generar constantemente reflexiones didácticas que promuevan el pensamiento crítico en quienes comparten espacios pedagógicos, sin temor a equivocación, un etnoeducador que se desarrolle desde la reflexión didáctica tiene la posibilidad de construir pensamientos potencialmente transformadores.

La situación actual pide a gritos que la formación escolar de los próximos años parta desde el amor, el respeto y el diálogo, dejando muy en claro que debe ir dirigida por grandes cantidades de memoria, no se puede pensar en un ejercicio de aula sin memoria, un elemento en el cual el etnoeducador también hace parte fundamental, pues este sujeto académico tiene la capacidad de trabajar desde los elementos anteriormente mencionados, pero también desde la memoria, aquí no se pretende hacer ver a los licenciados en etnoeducación como unos profesionales ya terminados o perfectos, pues si algo ha quedado claro es que no hay docentes terminados o perfectos, todo lo contrario el maestro en cualquier área del conocimiento es un sujeto que se construye todos los días al lado de sus estudiantes.

Lo que si se pretende hacer es resaltar lo fundamentales que pueden llegar a ser los etnoeducadores actualmente y los etnoeducadores para un futuro, dentro y fuera de la escuela. Es importante y fundamental que cada licenciado en etnoeducación pueda asumirse desde la visión que proponía Zuleta la cual se

expone en reflexiones anteriores, que planteaba la necesidad de contar en la sociedad con otro tipo de maestro.<sup>20</sup>

Cierro mi texto reflexivo escribiendo el mismo pensamiento que tenía al iniciarlo, qué difícil hacer reflexión en medio de un complicado panorama político y social, pero indudablemente, importante y fundamental es hacerlo, estos momentos necesitan ser pensados, reflexionados, documentados, retratados, estos tiempos necesitan ser contados. De una u otra manera tanto la pandemia como el paro nacional dejarán marcas que estarán presentes dentro del ejercicio profesional, no se trata de llevar un mensaje parcializado o a conveniencia, pero sí de poder relatar los años 2020 y 2021 como los años en los que empezaron a cambiar realidades en un país históricamente dormido.

El papel que tiene el etnoeducador en la educación actual, debe ser activo, debe ser constantemente propositivo, debe estar siempre mediado por los elementos y herramientas recibidas durante el transcurso de la carrera, pienso personalmente que teniendo en frente siempre la reflexión didáctica como elemento principal en el ejercicio y el quehacer docente.

---

<sup>20</sup> SUAREZ, Hernan. Op cit

## 8. CONCLUSIONES

Para las conclusiones de este trabajo reflexivo es importante poder mencionar algunos puntos relevantes de lo que personalmente pienso que me dejó la realización de este documento, también los temas vistos durante el transcurrir de la asignatura de Seminario especializado, pues hay elementos que se podrán encontrar expuestos dentro de cada una de las reflexiones que son válidos resaltarlos y hacer hincapié en ellos, ya que se deben tener presentes en el nuevo caminar que se emprende, ya no como estudiante, sino más bien como licenciado en etnoeducación.

Es punto fundamental poder asumir una postura desde el ejercicio de la reflexión didáctica y digo fundamental porque desde ahí se podrá tener un panorama amplio que permita leer con claridad las realidades que se puedan presentar dentro del ejercicio docente, con ello viene también como parte principal tener un papel no solo de docente que enseña e imparte conocimiento a sus estudiantes, es importante que tener postura investigativa que permita poder descubrir, inventar, construir nuevos mundos; no para la escuela, tampoco para las administraciones de las escuelas y mucho menos para uno mismo, el proceso reflexivo e investigativo debe ir siempre en función de los y las estudiantes, es fundamental que el docente pueda pensarse desde sus estudiantes, buscando en ellos una participación activa y crítica dentro de su proceso de formación.

Con lo anterior sostengo que es necesario que el docente construya unos lazos de comunicación fuertes, será de esa manera en cómo podrán convertir el aula de clase en un espacio de resistencia, contra la escuela tradicional que busca que todos y todas dentro del aula de clase hablen igual, piensen igual, actúen igual. Será tarea primordial del maestro asumido desde la reflexión didáctica, desde las pedagogías del amor, desde las pedagogías de la esperanza, mostrarles a los niños y jóvenes con quienes se participe en las aulas de clase, que se puede construir con los otros y otras sin importar sus costumbres, sin importar su cosmovisión, sin

importar su cultura. Mostrarles que el salón de clase es un espacio de creación, de construcción y no un lugar de castigo, encierro y constantes angustias; tal vez de esa manera podamos devolverles un poco esa curiosidad por aprender a nuestros estudiantes, esa curiosidad que la escuela tradicional les quita todos los días.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

CARVAJAL, Margarita. La didáctica en la educación. SD: Fundación académica de dibujo profesional. 2009. p.12.

CHEVALARD, Ives. La transposición didáctica. S.D. AIQUE. SD. p. 25.

CORTEZ, Luis. La escuela una organización sistémica. SD: Horizonte Pedagógico, 2009. 114p.

DUSCHATZKY, Silvia. De la diversidad en la escuela a la escuela de la diversidad flasco. Buenos Aires: Artículo publicado en Propuesta Educativa, 1996. p.279.  
FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Sao Paulo: Siglo XXI editores, s.a. 1996. p.90.

FREIRE, Paulo. Carta de Paulo Freire aos professores: Ensinar, aprender: leitura do mundo, leitura da palavra. Revista ESTUDOS AVANÇADOS 15 (42), 2001  
[Consultado: 15/05/2021]. Disponible en:  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40142001000200013](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142001000200013)

GADOTTI, Moacir. La Escuela y el Maestro La Escuela y el Maestro Paulo Freire Paulo Freire y la pasión de enseñar. SD. Sao Paulo: PUBLISHER BRASIL, 2007. 108p.

MUÑIZ, María. Percepciones del profesorado, alumnado y familias ante la diversidad cultural: el caso de un ies asturiano. No 31. Oviedo: Tendencias pedagógicas, 2018. 256p.

MUÑIZ, Maria. Concepto de educación en paulo freire y virtudes inherentes a la práctica docente: orientaciones para una escuela intercultural. SD. Oviedo: SD. 2019. 17p.



NARODOWSKI, Mariano. Después de clase: Desencantos y desafíos de la escuela actual. SD: Novedades Educativas, SD. 15p.

OSPINA, William. Preguntas para una nueva educación. Colombia: SD. 2010. 10p.

RENDON, Alicia y Vega, Viviana. Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2006. p. 279.

ROCKWELL, Elsie y Ezpeleta, J. La escuela: relato de un proceso de construcción teórica. sd. No 12. México: SD, 1983. 15p.

GIMENO SACRISTÁN, José. La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. España: Aula de Innovación Educativa. SD. p. 17.

SALCEDO, Javier. Didáctica no paramental. México: Revista interamericana de educación de adultos. 2009. p.17.

SUAREZ, Hernan. Carta de Estanislao Zuleta a los maestros. En: Las dos orillas. Bogotá: [mayo 13 del 2016], Disponible en: <https://www.las2orillas.co/carta-de-estanislao-zuleta-los-maestros/>